

拉曼大学中文系本科暨研究所作业、论文撰写通知

Notice on APA Style for Assignment, Final Project and Thesis Writings

2012年8月9日函

壹、按 2012 年 7 月 3 日拉曼大学学术评议会裁决，中文系现行本科生《论文撰写体例》、研究生《高级学位论文指南》之“征引格式”（citation format）与“书目格式”（bibliography）自下列日期起，一例采用美国心理学学会之“作者—出版年制”（author-date system）处理：

- 一）本科生：2012 年 10 月份学期起提交毕业论文者
- 二）研究生：2012 年 9 月 1 日起提交论文者

贰、按现有中文系撰写格式与“作者—出版年制”的主要差别，在以下三项：

- 一）征引：从“脚注”（footnote）改为“文内注”（in-text citation）

现有格式：

“诚”是天运行的原则，若能按照天运行的原则来过生活，方为人的生活之道。这里已预设一个原理，即：人之道即天之道。这是因为“天之生物，必因其材而笃焉。故栽者培之，倾者覆之”¹，天道在表现上就是以化生万物为其运行结果（即为道的结果）。所以天生万物的时候已然赋予万物一些自己的本性。而人亦为天所生，必然也继承了天所赋予的性。天行天道，那么人，必然是行人道了。

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。

1（宋）朱熹：《四书章句集注·中庸章句》，北京：中华书局，1983年，页26。

2（宋）朱熹：《四书章句集注·中庸章句》，页17。

“作者—出版年制”：

“诚”是天运行的原则，若能按照天运行的原则来过生活，方为人的生活之道。这里已预设一个原理，即：人之道即天之道。这是因为“天之生物，必因其材而笃焉。故栽者培之，倾者覆之”（朱熹，1983：26），天道在表现上就是以化生万物为其运行结果（即为道的结果）。所以天生万物的时候已然赋予万物一些自己的本性。而人亦为天所生，必然也继承了天所赋予的性。天行天道，那么人，必然是行人道了。

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教（朱熹，1983：17）

二) 脚注：从“出处注”、“解说注”改为“解说注”一途（仍旧为页末注）

三) 书目：从“作者—作品制”改为“作者—出版年制”

现有格式	作者—出版年制
基本格式（如：中文图书）： 作者：《书名》，出版地：出版者，出版年。 例子（古籍）： 〔宋〕朱熹：《四书章句集注·中庸章句》，北京：中华书局，1983年。	基本格式（如：中文图书）： 作者（出版年），《书名》，出版地：出版者。 例子（古籍）： 朱熹（1983），《四书章句集注·中庸章句》，北京：中华书局。

参、学生作业、毕业论文、学位论文如以马来西亚文、英文撰写，得依学校规定，更多详情则可参“作者—出版年制”网站（<http://www.apastyle.org>）；如以中文撰写，除“征引格式”、“解说注”、“书目格式”三项得依本通知办法外，其余可依现行《论文撰写体例》、《高级学位论文指南》处理。

肆、“作者—出版年制”一般事项

- 一) 内文字体为新宋体，作业或论文题目、章名、节名为新黑体。
- 二) 标点符号一例为全形。
- 三) “作者—出版年制”之“证引格式”、“书目格式”，可人工制作；如依 Word 之 Insert Citation 之功能（此须注意中文标点符号之转换）、“解说注”依 Insert Footnote 之功能自动产生，均以第六版“作者—出版年制”（APA 6th Edition）为准。

伍、“征引格式”注意事项

一) 正文中提及作者名

XXXXXXXXXX 李白 (2011) XX。

二) 文中未提及作者名。

XX (李白, 2011)。

三) 部分引用参考文献

XX (李白, 2011: 22)。

四) 提及作者名的直接引用

XXXXXXXXXX 李白 (2011) XXXXXXXXXXXXXXX “XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX” (22)。

五) 二人合著

XX (李白、杜甫, 2011: 22)。

六) 七人以上合著

XX (李白等, 2011: 22)。

七) 多部著作的引用 (首先依“作者”汉语拼音姓名排序, 其次依“出版年”排序)

XX (杜甫, 2011: 22; 杜甫, 2012: 42; 李白, 2011: 22)。

或 (同一作者同一出版年之不同著作)

XX (李白, 2011a: 22; 李白, 2011b: 11)。

八) 转引著作

XX (转引自李白, 2011: 22)。

九) 翻译著作 (须同时注明“原出版年 / 翻译版年”)

XX (柏拉图, 1972 / 1980)。

十) 古籍 (须同时注明“原出版年 / 现代版年”)

XX (郝敬, 1756 / 1969)。

十一) 用标题标示的著作

XX (《高级学位论文指南》, 2011: 33)。

十二) 机构作者

XX (拉曼大学中华研究院, 2011: 33)。

十三) 无作者名之著作

XX (佚名, 2011)。

十四) 无出版年之著作

XX (李白, 年月不详)。

十五) 其余情形 (得依“作者—出版年制” [<http://www.apastyle.org>] 原则类推)

陆、“书目格式”注意事项

一) 中文书目在前, 非中文在后, 一例依姓氏字母 (汉名为其汉语拼音) 排序。

二) 中文书目之标点符号与非中文有异, 其基本格式为“作者 (出版年), 《书名》, 出版地: 出版者。”, 而非仿制英文格式为“作者 (出版年)。《书名》。出版地: 出版者。”

三) 古籍与现代书目可以分节排列, 古籍书目得列于前, 现代书目另节排列在后

四) “期刊论文”范例

[已出版]

莫砺锋 (1995), 〈论黄庭坚诗歌创作的三个阶段〉, 《文学遗产》, 1995 年第 3 期, 页 70-79。

[已被接受、尚未刊登者]

莫砺锋 (印制中), 〈论黄庭坚诗歌创作的三个阶段〉, 《文学遗产》。

五) “专书论文”范例

[专著论文]

余英时 (1976), 〈清代思想史的一个新解释〉, 《历史与思想》, 第二版 (页 121-156), 台北: 联经出版公司。

[论文集]

杜任之、高树帜 (1987), 〈中庸、中立、中和、折中辩议〉, 中华孔子研究所编, 《孔子研究论文集》 (页 369-380), 北京: 教育科学出版社。

六) “会议论文”范例

陈鹏翔 (1996 年 7 月), 〈主题学理论与历史证据: 以王昭君传说为例〉, 发表于“中国神话与传说学术研讨会”, 台北: 国立台湾师范大学文学院。

七) “学位论文” 范例

朱国华(2000),《文学与权力:文学合法性的批判性考察》,未出版博士论文,南京大学,南京。

八) “古籍” 范例

[影印版]

郝敬(1756/1969),《尚书辨解》,《百部丛书集成·湖北丛书》本,台北:艺文印书馆。

[今人校释本]

王弼(1980),《王弼集校释》(楼宇烈校释),北京:中华书局。

九) “专书” 范例

[独著]

傅璇琮(1986),《唐代科举与文学》,西安:陕西人民出版社。

[合著(一人以上、七人以下)]

郭齐勇、胡春依主编(2011),《东亚儒学研究论集》,长沙:岳麓书社。

林水椽、何啟良、赖观福、何国忠(1998),《马来西亚华人史新编》,三册,吉隆坡:马来西亚中华大会堂总会。

十) “翻译著作” 范例(前者为“翻译版年”,后者为“原出版年”)

柏拉图(1980),《理想国》(侯健译),台北:联经出版公司。(Plato, 1972)

十一) “报刊文章” 范例

余国藩著、李爽学译,〈先知·君父·缠足——狄百瑞著《儒家的问题》商榷〉,《中国时报》第39版(人间副刊),1993年5月20日,页6。

十二) “互联网” 范例

[文章/论文]

谢保成(2005),〈《旧唐书》书名小考〉,《古籍整理出版情况简报》,2005年第6期(总412期),2009年10月17日阅自http://www.guoxue.com/gjzl/gj412/gj412_05.htm。

[网站]

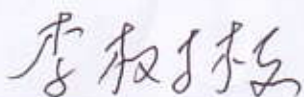
拉曼大学中华研究院(年日不详),《论文撰写体例》,2011年10月17日阅自<http://www.utar.edu.my/ics/index.jsp?catid=250&fcontentid=1181>。

十三) “访谈” 范例(出版年为“访谈日期”)

郭全强(2009年3月15日),“新纪元学院事件”。(李小前[访问人])

十四) 其余范例(得依“作者—出版年制” [<http://www.apastyle.org>] 原则类推)

柴、自本通知日起至 2012 年 9 月 1 日(研究生)或 2012 年 10 月学期(本科生)前,为缓冲及宣导期,学生在此一期间缴交之作业、毕业论文、学位论文得沿用现行《论文撰写体例》、《高级学位论文指南》之办法,亦鼓励采用“作者—出版年制”之新制;唯自上述日期起,一律以本通知之规定为准。



李树枝

金宝中文系主任



郑文泉

八打灵中文系主任